

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Каменск-Уральский

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол № 1

от « 29 » августа 20 22 года



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДШИ № 1»

/ В. А. Мельник

« 29 » августа 20 22 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Срок реализации 3 года
возраст 10-15 лет

Учебная программа по учебному предмету
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

2014 г.
Редакция 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Срок реализации 3 года
возраст 10-15 лет

Учебная программа по учебному предмету
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. В программу внесены изменения (редакция 2022 г.)

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»

Разработчик:

Венедиктова Елена Федоровна- преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент:

Шахматова Аклима Хабибуловна, преподаватель ВКК, ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж»

Рецензент:

Суворова Эльвира Анатольевна, преподаватель ВКК, ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж»



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по учебному предмету
«Современный танец»

Венедиктовой Елены Федоровны, преподавателя хореографии высшей
квалификационной категории
МБОУДОД «ДШИ №1» г. Каменска- Уральского.

Рабочая программа учебного предмета «Современный танец» разработана для учащихся хореографического отделения МБУДО «ДШИ №1», со сроком обучения 3года.

Рабочая программа учебного предмета (далее УП) содержит все структурные элементы: Пояснительную записку, Учебно-тематический план, Содержание учебного предмета, Требования к уровню подготовки обучающихся, Формы и методы контроля, Методическое обеспечение, Список литературы.

В пояснительной записке рабочей программы представлены цель и задачи учебного предмета. Указаны требования к объему учебного времени, определены общие требования к организации образовательного процесса: формы организации учебного процесса, методы обучения, наглядный материал, средства обучения. Указано на наличие учебной аудитории с перечнем оборудования и технических средств обучения, обеспечивающих проведение всех видов учебной работы.

В учебно-тематическом плане отражена структура содержания учебного предмета, что соответствует требованиям, предъявляемым к знаниям и умениям, общим и профессиональных требований (ОТ и ПТ). Количество часов на освоение рабочей программы соответствует Учебному плану ДШИ №1. Объем времени соответствует освоению указанному содержанию учебного материала. В тематике прослеживается принцип единства теоретического и практического обучения. В плане выделены разделы.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» прописан планируемый результат освоения программы

Формы и методы контроля осуществляются в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся». Основные показатели оценки результата позволяют диагностировать сформированность соответствующих знаний и умений по учебному предмету.

В разделе «Методическое обеспечение» представлены рекомендации преподавателям, связанные с методикой преподавания учебного предмета; указана методологическая основа программы - авторская методика одного из ведущих специалистов в области современной хореографии В.Ю. Никитина, Профессора кафедры эстрадного танца МГУКИ (г. Москва).

Список литературы УП содержит перечень основной и дополнительной литературы, интернет – ресурсы. Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы включает общедоступные источники. Перечисленные издания соответствуют структуре и содержанию программы учебного предмета.

Рецензируемая рабочая программа может быть использована для реализации учебного процесса на хореографическом отделении «ДШИ №1».

Рецензент: Шахматова Аклима Хабибуловна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж».

Директор

Подпись



М. В. Вислюбова

Рецензия
на рабочую программу по учебному предмету
«Современный танец»
преподавателя хореографии высшей квалификационной категории МБОУДОД
«ДШИ №1» Венедиктовой Елены Федоровны
г. Каменска- Уральского.

Рабочая программа учебного предмета «Современный танец» разработана для учащихся хореографического отделения МБОУДО «ДШИ №1», со сроком обучения 3года.

Рабочая программа учебного предмета (далее УП) содержит все структурные элементы: Пояснительную записку, Учебно-тематический план, Содержание учебного предмета, Требования к уровню подготовки обучающихся, Формы и методы контроля, Методическое обеспечение, Список литературы.

В пояснительной записке рабочей программы представлены цель и задачи учебного предмета. Цель и задачи освоения учебного предмета соотнесены с общими учебными и воспитательными целями. Определены общие требования к организации образовательного процесса: формы организации учебного процесса, методы обучения, наглядный материал, средства обучения. Указано наличие учебных аудитории с перечнем оборудования и технических средств обучения, обеспечивающих проведение всех видов учебной работы.

В учебно-тематическом плане отражена структура содержания учебного предмета, что соответствует требованиям, предъявляемым к знаниям и умениям, а также отражает требования в рамках овладения обучающимися общих требований. Общая трудоемкость представлена в часах. Количество часов на освоение рабочей программы соответствует Учебному плану «ДШИ №1». Объем времени достаточен для освоения указанного содержания учебного материала. В тематике теоретических и практических занятий прослеживается принцип единства теоретического и практического обучения. Разделы в плане выделены дидактически целесообразно.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» прописан планируемый результат освоения программы через овладение обучающимися необходимых требований, а также - в перечне знаний и умений, получаемым обучающимися в ходе изучения учебного предмета «Современный танец».

Формы и методы контроля осуществляются в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся». Основные показатели оценки результата позволяют диагностировать сформированность соответствующих знаний и умений по учебному предмету.

В разделе «Методическое обеспечение» представлены рекомендации преподавателям, связанные с методикой преподавания учебного предмета; определена методологическая основа программы - авторская методика одного из ведущих специалистов в области современной хореографии В.Ю. Никитина, Профессора кафедры эстрадного танца МГУКИ (г. Москва).

Список литературы учебной программы содержит перечень основной и дополнительной литературы, интернет – ресурсы. Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы включает общедоступные источники. Перечисленные издания соответствуют структуре и содержанию программы учебного предмета.

В целом рецензируемая рабочая программа соответствует требованиям и может быть использована для реализации учебного процесса на хореографическом отделении «ДШИ №1».

Рецензент: Суворкова Эльвира Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж».

Подпись: Суворкова

Директор ГБОУ СПО СО Каменск-Уральский педагогический колледж М. В. Вишневкова



Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Пояснительная записка

В программу внесены изменения (редакция 2022 г.)

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Современный танец» предназначена для учащихся хореографического отделения МБУДО «ДШИ №1» г. Каменск-Уральского. Область деятельности - хореография.

Учебный предмет «Современный танец» неразрывно связан со всеми предметами предметной области «Хореографическое исполнительство», «Хореографическое творчество». Настоящая программа отражает содержание учебного предмета «Современный танец» тесно связанного с содержанием учебных предметов «Гимнастика», «Народно – сценический танец», «Классический танец», отражает применяемые знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках по перечисленным дисциплинам. Полученные по предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса на середине класса, к работе в продвижении. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, на середине зала. Обучение современному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, позволяет обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического и народного тренажа. Кроме того, занятия современным танцем расширяют и обогащают исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Курс программы «Современный танец» знакомит и приобщает обучающихся с танцевальной культурой, историей возникновения современной хореографии. Отслеживает связь современного танца с другими

направлениями хореографии.

Основу настоящей программы составляет учебно-методическое пособие и программа для студентов и преподавателей хореографического факультета по специальности 071301 «Народно-художественное творчество» и 0500600 «Искусство хореографа» В.Ю, Никитина (Российская академия театрального искусства - ГИТИС. Издательство «ГИТИС» г. Москва).

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения современного танца, сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, выступлений в рамках культурных мероприятий города, участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика обучающихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и учебного заведения в целом.

В процессе обучения и подготовке этюдных работ, концертных номеров по современному танцу участвуют все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс обучения и подготовки этюдов и концертных номеров по современному танцу формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки, знакомит с сущностью исполнения современного танца, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся получают возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета активно используются современные технические

средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Приводятся примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомство обучающихся с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета «Современный танец» происходит посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Современный танец»

Таблица 1.

Срок обучения/количество часов	1 класс	2 класс	3 класс
	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
Максимальная нагрузка в неделях	34	34	34
Максимальная нагрузка в часах	2	2	2
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	68	68
204			

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4-х человек), групповая (4-10 человек)
продолжительность урока – 40 - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Современный танец»

Цель: формирование интереса к изучению и пропаганде «современного танца», духовное и физическое развитие учащихся, раскрытие индивидуальных возможностей, способностей творческого мышления, развитие и преобразование уровня исполнительского мастерства, способностей адаптации в современных условиях жизни.

Задачи:

1. Изучение основ методики исполнения элементов, движений, комбинаций, этюдов, номеров современного танца;
2. Практическое изучение направлений «современного джаз-модерн танца»;
3. Накопление теоретических знаний и практических навыков;
4. Теоретическое и практическое знакомство и работа с известными педагогами и танцорами «современного танца»;
5. Развитие художественно-эстетического вкуса;
6. Развитие чувства ансамбля;
7. Развитие артистизма;
8. Умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
9. Приобретение опыта публичных выступлений.
10. Развитие танцевально-исполнительских способностей, учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметной области «Хореографическое исполнительство».
11. Выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы

среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

- Содержание учебного предмета.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).
- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);

- просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов, спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося;

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Современный танец», оснащаются музыкальными центрами. Площадь балетных залов, имеет пригодное для занятий напольное покрытие (линолеумное), зеркала.

Школа имеет театрально-концертный зал; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий. Также наличие раздевалок для переодевания.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец»

Таблица 2.

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)			
Общее количество часов по годам обучения. аудиторные занятия	204		

Учебно – тематический план.

Таблица 3.

№	Наименование разделов, тем.	Всего часов	В том числе		
			Теория	Практика	Самостоятельная работа
1	РАЗДЕЛ №1: История развития современной хореографии				
	ТЕМА № 1 История возникновения Эстрадного и Джаз	8	8		

	танца.				
	ТЕМА № 2 История развития Эстрадного и Джаз танца	8	8		
	ТЕМА № 3 Направления современного танца	8	8		
	ТЕМА № 4 Взаимосвязь классического танца и современного танца	10		10	
	ТЕМА № 5 Влияние фольклорного танца и народно- сценического танца на современный танец.	8		8	
	ТЕМА № 6 Взаимосвязь хореографической гимнастики и современного танца	10		10	
	ТЕМА № 7 Взаимосвязь движения и музыкального сопровождения	4		4	
	ТЕМА № 8 Методика овладения элементами и движениями	10		10	

	(изоляция)				
	ТЕМА № 9 Экзерсис в манере Джаз танца.	10		10	
	ТЕМА № 10 Маленькие прыжки.	8		8	
	ТЕМА № 11 «Кросс» работа в пространстве (диагональ) в манере Джаз танца	10		10	
	ТЕМА № 12 продвижение в пространстве (дорожки, вращения) в манере Джаз танца	12		12	
	ТЕМА № 13 комбинации и этюды в пространстве. Манера исполнения Джаз танца.	12		12	
2	РАЗДЕЛ № 2: История танца модерн				
	ТЕМА № 1 возникновение и развитие танца Модерн.	4	4		
	РАЗДЕЛ № 3: Основные законы Модерн-Джаз танца	8		8	

	ТЕМА № 1 Взаимосвязь дыхания и движения.	8		8	
	ТЕМА № 2 Методика овладения элементами и движениями	10		10	
	ТЕМА № 3 Гравитация и вес	8		8	
	ТЕМА № 4 Импульс.	8		8	
	ТЕМА № 5 Экзерсис на середине зала в манере Модерн - Джаз танец.	10	2	8	
	ТЕМА № 6 Работа в пространстве (диагональ) в манере Модерн - Джаз танца.	10	2	8	
	ТЕМА № 7 Продвижение в пространстве (дорожки, вращения) в манере Модерн - Джаз танца.	10		10	
	ТЕМА: № 8 Способы организации мотивов. Комбинации; Этюды.	10	2	8	
	Всего:	204 часа.			

3. Требования к уровню подготовки

Годовые требования по годам обучения

Содержанием занятий по предмету «Современный танец» является разучивание экзерсиса на середине зала, «кросс», хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках.

1 класс

- Изучение элементов и движений эстрадного танца, джазового танца;
- Хореографические комбинации на середине зала.

2 класс

- Изучение элементов и движений изоляционного характера модерн-джаз танца;
- Хореографические комбинации на середине зала;
- «Кросс»

3 класс

- Изучение элементов и движений изоляционного характера модерн-джаз танца; элементов и движений модерн танца.
- Хореографические комбинации на середине зала;
- «Кросс»
- Этюдные работы на середине зала

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знать:

- историю развития современной хореографии
- основные направления современного танца
- методику исполнения движений «Модерн-джаз танца»

- технику исполнения движений «Модерн- джаз танца»

уметь:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,

владеть:

- навыками исполнения элементов и движений современного танца
- навыками самостоятельной работы.
- навыки участия в репетиционной работе.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Современный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету «Современный танец» является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения

Критерии оценки

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить обучение и выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на концерте или конкурсе;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа предусматривает разнообразные формы проведения учебных занятий: практические занятия, лекции, разбор видео – материалов, зачетные мероприятия.

Программа по предмету «Современный танец» предлагает для изучения перечень разделов и тем, соответствующих и учитывающих профессиональные возможности, техническую подготовку, как класса, так и индивидуально учащихся.

Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения.

При ведении дисциплины «Современный танец» преподаватель учитывает возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Поскольку, исполнительские возможности детей могут быть ограничены, хореографические постановки состоят из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются простейшими концертными номерами, которые доступны для учебной и репетиционной деятельности. Не менее важную роль в уроке и создании танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и ритмическим рисунком. Музыка является средством воспитания музыкальной культуры обучающихся.

Учебная и репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем.

Занятия строятся по следующему плану:

- Вводное слово преподавателя, приветствие (Поклон)
- Разогревочная часть урока
- Разучивание движений и элементов современного танца, поз и основных рисунков, комбинации, кросс, этюдная часть.

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проработаны, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Работа над танцевальным образом

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия даются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

6. Перечень учебно-методической литературы.

1. «Искусство балетмейстера» И. В. Смирнов, Учебное пособие. М., Просвещение, 1986г.
2. Стретчинг в профессиональном обучении хореографии. Методическое пособие для студентов хореографических отделений ВУЗов Культуры и искусств. (РАТИ) Москва 2005г.
3. «Танец на эстраде» Н.Шереметьевская, издательство «Искусство» Москва 1985г.
4. «Танец Модерн» Н.А.Александрова, В.А.Голубева, пособие для начинающих, Издательство «Лань» 2007г.
5. «Тело Танцора» Д.С.Халивер, Издательство «Новое слово» 2007г.
6. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н.И.Тарасов. – М. 1986.
7. Учебно-методическое пособие и программа для студентов и преподавателей хореографического факультета по специальностям 171301 «Народно-художественное творчество» и 0500600 «Искусство хореографа», Российская Академия Театрального Искусства (РАТИ) Москва 2005г. В.Ю.Никитин.